



RHAPSODY IN TWO

Espai Ridaura

26 d'agost a les 21 h

S. Rakhmàninov (1873 – 1943)

Dues peces op.11

1. *Barcarola*
2. *Cançó russa*

G. Gershwin (1898 – 1937)

An American in Paris

D. Shostakovitz (1906 – 1975)

Concertino op.94

G. Gershwin (1898 – 1937)

Rhapsody in Blue

Aquest duo reuneix dos pianistes amb un origen en comú però trajectòries molt diferenciades. Ferran Cullerell i Jordi Humet reediten la relació d'amistat i admiració mútua dels seus professors Leonid Sintsev i Pierre Réach. Creixen junts formant part de la primera promoció de l'EMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) on faran carreres paral·leles, però no serà fins al 2019 que decidiran emprendre una aventura artística conjunta.

Entre els dos sumen una formació en universitats de referència com la ja citada Escola Superior de Música de Catalunya, Musikeon a València, Conservatori Rimsky-Korsakov de Sant Petersburg, Manhattan School of Music de Nova York o la Hochschule für Theater und Musik F. Mendelssohn de Leipzig i la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover.

Rhapsody in Two

És un programa que té com a centre d'interès la coneguda *Rhapsody in blue* de G. Gershwin i la versió per a dos pianos d'*Un Americà a París* del mateix compositor. Completen la selecció del programa el *Concertino op. 94* de D. Shostakovitx i les peces de Rakhmaninov que enceten la nit.

Seguirem amb una peça icònica de G. Gershwin, *Un Americà a París*. Després de l'èxit de la *Rhapsody in Blue* el director d'orquestra Walter Damrosch li demana que escrigui una altra peça i ell mateix l'estrenaria al Carnegie Hall al 1928. Aquesta peça influenciada com no podia ser d'altra manera de l'estil jazzístic de Gershwin està inspirada en el temps que va passar a París i evoca l'energia i el bullici de la capital francesa en els anys 20. Tocarem la versió original de Gershwin per a dos pianos del propi compositor.

El *Concertino op. 94* de D. Shostakovitx, escrit el desembre de 1953 per al seu fill de 16 anys Maxim qui juntament amb Alla Maloletkova l'estrenarien al 1954 al Conservatori de Moscou. Aquesta obra en un sol moviment combina episodis de calma i profunditat expressives en els diferents adagio de la peça amb temes més explosius o humorístics amb el llenguatge típicament reconeixible de D. Shostakovitx.

Tancarem el concert amb la *Rhapsody in Blue* que va ser escrita originalment per a piano i banda de jazz al 1924 i posteriorment al 1946 seria arreglada en la seva versió per piano i orquestra simfònica per Ferde Grofé convertint-se en una de les obres més populars de la música clàssica americana. La paraula "blue" fa referència a l'estil musical "blues" i també la seva accepció en anglès que significa trist o malenconiós.

Un programa que promet la sensualitat de la música americana a mig camí entre la música clàssica i el jazz tan característiques de George Gershwin i l'explosivitat virtuosa i expressiva de la música de Shostakovitx. Tot a mans d'aquest duo de pianistes catalans.